

FÉNYJÁTÉKOK

HORST KISTNER ÉRZÉKI FOTÓIBAN JELENÍTI MEG A MÚLT VARÁZSÁT. AZ APRÓ RÉSZLETEK IRÁNTI KÜLÖNLEGES RAJONGÁSSAL ÉS EGY JÓ ADAG NOSZTALGIÁVAL OLYAN JELENETEKET HOZ LÉTRE, MINTHA AZOK EGY 1950-ES ÉVEKBELI FILMBŐL SZÁRMAZNÁNAK, ÉS NAGYON FINOMAN JÁTSZIK AZ EROTIKÁVAL.

Horst Kistner





Horst Kistner



■ SOMOGYI NÓRA

Különleges művészi pályafutás a német fotósé. Kistner 1969-ben született Würzburgban. Az 1866-ban alapított berlini Lette-Verein szakképző iskolában tanulta a fényképész szakmát. Ezt követően 22 évig élelmiszer- és reklámfotósként dolgozott olyan kiadóknál, mint a GU, a Bertelsmann és a londoni Time Life. Pályafutását, mint szerződéses fotós fejezte be 2010-ben, ettől kezdődően a szenvedélyeinek szentelte életét. Ugyanis klasszikus autókat és vintage bútorokat gyűjt. Az első installációját 2013-ban építette meg összegyűjtött bútorokból, amelyekben egy modellt fényképezett. Ugyanebben az évben volt az első kiállítása Párizsban.

Kistner régimódi fotós. Kompozícióiban a fény és árnyék játéka a klasszikus reneszánsz festészetet idézi. A festészetben a tér, illetve a testek domború, plasztikus formáinak érzékeltetése a megvilágítás, illetve az árnyékok segítségével történik. A megvilágított test fényvel ellentétes oldalán sötét önárnyék erősíti a tér képzetét. Ez persze nem véletlen, hiszen Horst Kistner Caravaggio és Rembrandt műveiből inspirálódik, de megihlették Alfred Hitchcock mellett az 1950-es évek amerikai filmjei is. Nyilvánvaló az amerikai realista festők

hatása is, különösen Edward Hopperé, aki többek közt a Nighthawks című festményével vált világhírűvé. Érzéki, sokszor melankolikus kompozíciói egyedi, fényvel festett fényképek.

A klasszikus fotómodellek nem fontosak számára. Ezeket viccesen „érzelemmentes ruhatartóknak” nevezi. Nem érdekli az egyszerű szépség sem. A félprofi modelleket részesíti előnyben. Ezekkel az emberekkel ugyan nehezebb és időigényesebb együtt dolgoznia, mert nincsenek hozzászokva a kamerához, de hitelesebbnek tűnnek, és nem vesznek fel pózokat a képeken.

„Kevésbé tekintem magam aktfotósnak, mint inkább költőien nosztalgikus képi világok megteremtőjének, amelyben a meztelenség nem mindig szükséges például az érzékiség megteremtéséhez. Hetekig gyűjtögetem a fotózásaimhoz szükséges felszerelést, majd megfelelő háttérket állítok fel a stúdióban.”

Horst Kistner jelenleg Karlsruheban él, és van egy állandóra lefoglalt szobája egy kis párizsi szállodában.

www.horst-kistner.com
Instagram: @horstkistner





Horst Kistner







Horst Kistner